音视频新闻访谈

《爱国，从书本本到心窝窝——对话梁衡》文字稿

【字幕】爱国，需要被教育吗？

【街采1】把口号喊在嘴上，如果心里没有的话也没有用。

【街采2】爱国主义不需要教育，这是从小父母对我们的言传身教。

【街采3】按PPT来讲的话，我就不太愿意去看。

【街采4】你一直这么教育，烦！

【街采5】很死板的爱国主义教育我是不会看的。

【字幕】爱国，从书本本到心窝窝——对话梁衡

【转场】常州市觅渡桥小学

**小学生：**梁爷爷好！

**梁衡：**小朋友们好！

【字幕】国家新闻出版署原副署长、人民日报社原副总编辑、当代著名作家梁衡

**小学生：**梁爷爷，您最喜欢您写的哪篇作品？

**梁衡：**问我最喜欢我的哪篇作品，是吧？《把栏杆拍遍》是我喜欢的一篇，也是很多读者喜欢的一篇。因为它打动了大家的一颗爱国心，而且它里面还有知识，还有文采有诗词。那么下面如果再说喜欢的话，就是发生在你们这个地方的，写瞿秋白烈士的《觅渡，觅渡，渡何处》。

【正文】

梁衡的文章让“觅渡”成为了一种革命精神的象征意象，也让“觅渡”成为了常州独有的爱国主义文化IP，让人们重新认识了从常州走出的、中国共产党早期的重要领导人、革命的先行者瞿秋白。文章中没有“高大全”的人物形象，只有真实的、贴近的“人”，从书本走进了人们的心底。

【转场】瞿秋白同志故居

**主持人 张婧：**你们认识梁衡先生吗？

**常州大学学生 杨柳青：**听说过，但是今天是第一次见。梁老师您好，我是常州大学的。

**梁衡：**你好你好，今天在这里干什么啊？

**常州大学学生 杨柳青：**我们在这里拍摄《觅渡》微电影，大学生版的《觅渡》。

**梁衡：**哦，你们自己制作一个？

**常州大学学生 王龙飞：**对的，参考您的著作。

**梁衡：**谢谢，谢谢。

【正文】这群大学生都不是编导相关专业的，之前自发拍摄了一部爱国题材的微电影，讲述大学生凌云走进瞿秋白的历史时空，成功找到人生价值的故事。这部微电影获得了当年江苏省大学生网络文化节一等奖。

**梁衡：**我们下午要放映《觅渡》电影的样片，到时候欢迎你们一块参加，好不好？

**大学生：**我们一定。

【转场】瞿秋白纪念馆怀霜社

**主持人 张婧：**首先让我们大家用掌声欢迎梁爷爷。大家看到我们面前有一个奖杯，大家看到了吗？是什么？看一下。梁衡作品连续入选人教版中小学教材四十年的一个纪念的奖牌，梁爷爷今天是把这个奖牌赠到、放到我们常州来了。

**梁衡：**人民教育出版社奖励我这个奖杯以后，我觉得很珍贵，就把它转赠给“觅渡”的发源地。

**主持人 张婧：**今天当着梁爷爷面考考你们，我请大家连续来说出，你们从文章里，梁爷爷的文章也好、教材也好，或者是其他课外读物也好，你们能够说出哪些英雄人物？一个人说一个好不好？然后我们来接力。古今中外都可以，有吗？

**常州市觅渡桥小学五年级学生 张伊一：**不太了解。

**主持人 张婧：**再想想，我们现在在哪里？

**常州市觅渡桥小学五年级学生 张伊一：**瞿秋白纪念馆，瞿秋白。

**主持人 张婧：**看到爷爷太紧张了吗？来，我们接力。

**常州市觅渡桥小学五年级学生 韩佳媛：**《青山不老》那一篇里面那位普通老人。

**主持人 张婧：**普通老人也是我们心目当中的英雄。

**梁衡：**普通老人那个老人叫高富，还记得吧？

**主持人 张婧：**还记得哈！那你为什么觉得他是你心目当中的英雄呢？

**常州市觅渡桥小学五年级学生 韩佳媛 ：**因为他自己说，他要把自己的家乡化为绿洲。

**主持人 张婧：**这种精神就很打动你，是吧？还真的是。

**常州市局前街小学五年级学生 王思脉：**下面这几本《数理化通俗演义》里面的张衡。

**主持人 张婧：**哈哈哈！还有吗？

**常州市觅渡桥小学五年级学生 曹芃晞（摇头）**

**主持人 张婧：**一时也想不起来了。做一个小小调查，不是要为难大家考大家，我们就是想知道，我们现在的10后，你们心目当中的英雄是什么样的。但是听下来我发现很多孩子，其实他们对于英雄人物，或者说这样的认知，大多数是来源于教材，或我们的课外的阅读材料，真的很重要的。现在都在说我们要做爱国主义教育，爱国主义教育怎么做呢？过去我们好像觉得这个题材特别高大上，特别正，是不是距离会远一些？但是我们说，完全是可以做到，走到每一个年轻人的、孩子们的心里面去的。

**主持人 张婧：**对于孩子们的这种潜移默化，润物细无声的这样一种爱国主义的教育也好，或者给他们中国传统文化的浸润，您感觉到从教这么多年来，有一些什么样的变化？有什么样的故事和我们分享？

**常州市觅渡桥小学语文教师 何依洋：**我觉得可能主要有两点，第一个就是我们的教材，其实现在很多教材里面，像梁衡先生这样的散文为什么会放进去，因为它其实就是激发孩子爱国因子最好的渗透，比如说我们有《开国大典》《狼牙山五壮士》，还有《黄继光》等等。学到这些课文，其实孩子他的爱国主义（教育）就和学科教学深刻地融合在一起了，达到了一种润物无声的效果；第二种是因为我们现在也在积极地和博物馆、纪念馆合作，在日常生活当中，也可以有爱国主义教育，比如说我们学校现在有个“重走秋白上学路”（品牌活动），也是得了梁衡先生的启发。

【正文】如何更好地推进青少年理想信念教育？常州尝试开展“‘重走秋白上学路’实境思政课”，孩子们沿着秋白上学的足迹，沿途寻访秋白读书处、瞿秋白故居、瞿秋白纪念馆等地，沉浸式地学习先烈革命精神，赓续红色血脉，感悟中华优秀传统文化。

**主持人 张婧：**他们会被感染感动到吗？

**常州市觅渡桥小学语文教师 何依洋：**有，因为我们现在这个“红色寻访”课程，还是挺受欢迎的，很多孩子在学习的过程当中，比如说他就感受到了家国情怀，感受到了那种开拓的求学精神，他就觉得是的，我要像秋白一样读书，像秋白一样学习，像秋白一样成才，像秋白一样报国。

**主持人 张婧：**我们刚才问的好像都是小学生哈，今天有一位粉丝，“追星”成功的，是被我们拉进来的。已经是高三的学生了是吧，我问一下在你们高中里面，有没有这样的一些相关的？

**常州市第二中学 黄昱钧：**高中的话现在可能梁老师的一些文章已经是通过几次改版，然后编入我们的新教材。平时的话学校也会开设一些社团活动的课程，在里面渗透一些爱国主义教育的内容，然后同学们也对这些非常感兴趣，尤其像我，因为我是选的文科，学历史，对这些可能接触得会比学理科的同学更多。

**主持人 张婧：**现在社会上也有一种说法，或者有这样一种现象，现在的孩子们，可能对于我们的国家历史上的英雄人物也好，或者说爱国主义教育也好，其实会有一点点脱节和缺失的情况。在这我想先问一下我们的唐馆长，就您是在这边看到的是比较多的，这些年来到我们纪念馆来参观、来学习的这样一些人，您的感受是什么样的？年轻人多吗？就他们真的是能够到这来以后，真听真看真感受，能够有触动吗？

**常州三杰纪念馆副馆长 唐茹玉：**原先我没有到纪念馆工作以前，也和大家一样，就是觉得纪念馆好像是高高在上的，就是你们进去以后看到的东西，虽然是文物很珍贵，但是因为你不了解它的故事，你不知道这背后所蕴藏的这种精神，是感觉有一些隔膜的。现在我们兴起了博物馆热、纪念馆热，就是我们也在不断变化，这种变化就是适应当下，适应现在的传播。我们必须要变，我们要把这些精神这些中华民族保存下来的非常优秀的瑰宝，要用现在的方式能够呈现给大家。

**主持人 张婧：**有这样走马观花的情况吗？

**常州三杰纪念馆副馆长 唐茹玉：**走马观花它也是一种形式。我记得有一年我是十月一日在馆里值班，有一个家长一个爸爸带着三个孩子，小朋友就问爸爸说，爸爸我们为什么要来看？这是谁？指着那个铜像特别陌生。那个爸爸说是因为他，是因为他救了中国，是因为他我们有了现在的生活，所以我们要来看他。现在的家长会带着孩子们看展板，一个一个去讲，他们会跟孩子讲故事。我们也是想要把这个故事讲好，讲故事最好的就是梁衡先生了，我们要向梁老师学习。

**梁衡：**比如说我们要有文章，甚至我们拍电影传承，现在我们为什么要提倡搞“三馆”，博物馆、纪念馆、文化馆，搞馆的意义它是实物，实实在在地给大家留下印象。

**主持人 张婧：**您也曾经倡议过，建议常州要修复一些，具有这个乡愁意义的标志物，半桥其实就是其中的一个，它就把“觅渡”具象化了。

**梁衡：**那个觅渡桥已经没有了，我们就策划和纪念馆以及当地政府，搞了一个半桥，就是告诉大家当年这是有一座桥的，它有象征的意义，我们沿着这座桥还会走向未来。

【正文】

今年，由江苏省电影集团有限公司、常州广播电视台、江苏恐龙园赞奇影业有限公司共同出品的电影《觅渡》在全国公映。电影鲜活再现了“常州三杰”在大时代中的热血青春和不屈信念，真实故事和真情演绎感染了无数观众。访谈当天，梁衡先生观看了即将公映的电影《觅渡》。

【转场】电影院

**梁衡：**这部片子我看得很感动，特别是越到后来，我看得我真是掉泪。

**主持人 张婧：**今天上午，您不是碰到他们在拍微电影吗？

**梁衡：**对对对！

**主持人 张婧：**他们其实为之前的一个影片拍一些补充素材。

**主持人 张婧：**你们现在已经放到网站上去播了吧？

**常州大学学生 王龙飞：**对，是的，但是实际看下来除了我们朋友，因为平台是有数据的，它的完播率将近50%。

**主持人 张婧：**这个算好还是不好啊？一半的人看完，还有一半的人没有看完。

**常州大学学生 王龙飞：**对，他们会在一半的时候退出了，没有完播。

**主持人 张婧：**你们大学生拍的东西大学生尚且没有看完，我不知道像平时这样题材的电影、影视剧、艺术作品，你们同学之间会主动去看，会喜欢看吗？讲实话。

**常州大学学生 杨柳青：**说实话，主动看的并不多，大部分是学校单位去组织我们去看。我们个人觉得对我们的吸引力，不是太够。

**梁衡：**一切文学艺术作品的核心是人，是人就要写人性。瞿秋白首先他是以微弱的肩膀扛起革命，但是瞿秋白他有一种非常明显的人性的坦白、人性的个性。我的那篇文章为什么到现在大家还在传？关键就在于人性。

**主持人 张婧：**被打动了。

**梁衡：**这一点你们搞文艺创作的时候，一定要注意这一点。爱国主义不可能是本能。如果我们生下来以后 ，比如我们对母亲的爱，这倒可能是本能，而且就是这种爱都要教育的，不教育孩子长大都会不孝的。任何一种道德都是要培养的，何况要对国家有认同感呢？我专门有给大学生写的一本书，叫《爱国的理由》，为什么要爱国、忧国、救国，国家处于水深火热的时候，勇于去救国，然后才忧国，爱国分出很多类。

**主持人 张婧：**其实爱国主义教育的迫切性是迫在眉睫，同时它的方法也特别重要，这一点特别要向梁老师学习。您之前写的《觅渡》，我记得几年前采访您您也说过，瞿秋白当时是寻找国家命运 、民族命运的渡口，现在把这个问题，抛在我们今天的最后，问题还是同样的，那么现在的年轻人，或者说我们的爱国主义教育对我们年轻这一代，我们好像也在寻觅一个渡口，说实话，那这个渡口它到底是什么，方向是什么？

**梁衡：**作为你们就像一个孩子一样，有一句俗话“儿不嫌母丑”，你不管怎么样，你是要爱你的母亲的，也是要爱国家的。而且如果真的爱的话，你可能会像我这样思考问题。那么我们现在有什么问题？应该改进应该建设，应该这样的，这才是你们青年一代，你们的担当。

【结尾】系列网络短视频

【字幕】

从书本，到纪念馆，再到光影。

在常州，“觅渡”已经成为爱国主义教育具象化的表达。