**【空中学习舱-经典大咖课】**

**追溯大美运河**

**第十讲 从文化景观到国家文化公园。**

主讲人：龚良

南京博物院院长

研究馆员、博士生导师

中国博物馆协会副理事长

中国历史文化名城委员会副主任委员

南京大学、南京艺术学院兼职教授

同学们好 我是南京博物院龚良。今天是大运河课程的最后一讲，从文化景观遗产到国家文化公园。

那么什么是文化景观遗产呢？我们大家知道江苏有一块地方叫兴化，兴化有一个文化景观遗产叫垛田，文化景观遗产就指的是我们所产生的，在自然遗产上产生的一些景观的要素，远远大于原来的自然的景观要素和文化景观要素之和。大家就可以想象一下，垛田就是这样的一个景观遗产。其实我们还有一个地方是世界文化景观遗产，杭州西湖。杭州西湖作为世界文化的景观遗产，它其实最重要的不仅仅是西湖的水，也不仅仅是西湖的南边和西边有山，而是更重要的是西湖里面有十景，西湖十景包括花港观鱼、断桥残雪……都是这样的景观遗产的体现。有了西湖的人文的这十景，使得西湖成为了脍炙人口的文化景观遗产。

所以我们在推进中国大运河文化带建设过程当中，我们首先是要保护好我们的文化景观遗产，然后在保护好文化景观遗产的基础上，再去做好国家文化公园的建设。我们在努力的进一步的考虑要恢复好我们的大运河文化景观遗产。主要是通过这三方面，第一是通过鼓励对大运河文化景观遗产的保护，比如说我们苏州山塘历史街区称为叫山塘好风光；比如说我们无锡清明桥的历史街区，称为无锡水弄堂；比如说我们常州的环城的运河的步道，称为叫常州人民走大运。那么这些景区，这些地点无不具有最具有内涵的文化景观遗产的要素。第二是要在保护当中积极改善恢复我们大运河的文化景观，那么像常州，我们对运河的一些工厂进行保护，让它改建成为了运河五号的创意产业园区，它不仅保护了文物，也改善了环境，还能够形成很好的文化产业。第三是要坚持将运河遗产保护和历史文化相结合，我们苏州就致力于将运河遗产建设成大运河最精彩的一段，就要打造河城一体的遗产城市的形象，什么意思？就是苏州这座城市是因为大运河而产生的，大运河的那些河道就是我们苏州城市的重要组成部分，使之成为展示、传承江南优秀传统文化的一个重要的平台。

那么在保护好这些进任何景观遗产的基础上，我们要思考实践建设大运河国家文化公园，那么文化公园是一个新生事物啊，到底应该怎么建？我们初步的认为文化公园应该是人文要素叠加环境要素，为大众服务的一个文化休闲场所，它要注重文化性、舒适性和景观性。第二是要统筹规划和试点实践相结合，那么大运河国家文化公园应该是一个系统性的工程，我们在试点的过程当中，我们要建设一个片区，这个片区在我们扬州的重点地区，我们会建一个大运河的文化旅游区。第三个是要希望创新形式来重塑我们的运河文化，大家知道国家文化公园要体现国家意志，而国家意志一定是运河文化中所体现的，所以我们建设文化公园既要具备文化景观要素这样一个灵魂，也要具有重塑运河文化概念的这样的一个内容，还要来塑造文化给大众给予的生活美感这样的要求。

同学们希望大家通过学习，能够真正了解中国大运河，热爱中国大运河，保护大运河及其周边环境，让我们世世代代幸福的在运河边生产生活，我的课程讲完了，谢谢大家！

答题时间到！下列哪项不是大运河国家文化公园具有的特性？

A文化性

B舒适性

C保守性

D景观性

正确答案就是C保守性，同学们答对了吗？