**【空中学习舱—经典大咖课】**

**学习国画品鉴**

**第五讲 活泼泼的世界**

主讲人：庞鸥

南京博物馆副研究馆员

南京博物院艺术研究所副所长

国家文物局书画专项鉴定责任鉴定员

江苏省馆藏文物定级专家

爱上经典,共赏国画！同学们，大家好，我是南京博物院庞鸥。今天这堂课，我们来说一说中国画中间的花鸟画，有花有鸟，花鸟画也远远地超出了我们所字面上所涵盖的意义。

中国的花鸟画最初也是作为一种人物画的背景出现的，它是作为人物画的一种装饰物而出现在画面中间的。那么大概到了北宋的末年，中国的花鸟画达到了它的高峰期。这个时候有一个人不得不提，因为这个人他促成了中国花鸟画的高峰期的到来，这个人就是北宋末年的宋徽宗，这又是一位患有文艺病的君王，他有自己的见识，有自己的创造力，百事诸能，唯独不能当皇帝，他自己建立了画院制度，在画院中间，他搜罗了天下名家高手，在他自己的指导下进行大量的绘画创作。那么其中花鸟画就是在他的指导下，促成了第一次的高峰期，他自己也进行绘画的创作。他的绘画创作，他的绘画创作的思路，也引领着整个朝代，引领着整个中国花鸟画创作发展的一个方向。

宋徽宗的绘画创作强调了要仔细地去观察，精确地去描绘。其中有一个故事，就充分地说明的宋徽宗的创作的观点。有一天，宋徽宗把画院的画师们都召集来说，他要对一个宫殿的墙壁进行装饰，请大家开动脑筋，动动手，画出最精妙的画作出来。一段时间过后，大家都拿出了自己的精品力作，但是宋徽宗看过之后，却是不出一言，不发一声，当他走到一个年轻的画家画的月季花的面前的时候，他停住了脚步，做出了赞许的一个表达，大家就很不了解。那么，为什么宋徽宗唯独对这个年轻画家画的月季花表示满意，于是就有人向宋徽宗提出，宋徽宗就说了，说是，其实，你们大家真的是不了解，没有仔细地去观察我们这个宫院中间的月季花，这个月季花，一年四季，一天，朝朝暮暮，它的形态、它的花蕊、它的花瓣其实都是不一样的。这个年轻的画家，他所画的是春天中午的时候的月季花。宋徽宗，他对于画家的细致入微的观察力的要求是如此之高。

还有一个故事说，宫殿里的荔枝成熟了。那么，有一天突然有一只孔雀来到了成熟的荔枝下，在啄食荔枝。宋徽宗这时候就把画院的画家们召集来，让他们把这么一个场景描绘出来，大家都在那儿各逞其能把这个场景描绘出来了，但是画好之后，宋徽宗没有看中一张画，大家非常失望，怎么了？这些美轮美奂的画作怎么了？宋徽宗说，其实，你们大家真的没有仔细地去观察孔雀，在荔枝树下啄食荔枝，当它要抬腿迈上一个土堆的时候，其实是先迈的是左腿。那么，这个故事也说明了宋徽宗，他在创作中国花鸟画的时候，它是如此的强调观察的细致。

下面我们就来看一看宋徽宗，他自己所画的一副《竹禽图》。在这张画中间，宋徽宗画了两只顾盼生姿的鸟雀。他把鸟雀灵动多姿的那种姿态，以及那些顾盼生情的相互对应而视的那种情愫都表现了出来，而且宋徽宗还用生漆去点了鸟雀的眼睛。生漆，它如此之厚，如此之亮，又如此之黑，让画面中间的鸟雀获得了永久的生命力，细致入微的观察和生动精确的描绘才是中国花鸟画的精微之所在，就像宋徽宗笔下的这两只顾盼生姿的鸟雀，它们之间所传达出来的那种不可描述的一种别具一格的那种情调，我想才是中国花鸟画它的高峰期的一种标志。今天这堂课就讲到这里，谢谢同学们。

答题时间到！花鸟画在下列哪个朝代达到了高峰期？

A唐代

B北宋

C明代

D清代

正确答案就是B北宋，你答对了吗？