**【空中学习舱—经典大咖课】**

**学习国画品鉴**

**第二讲 换了一张面孔的元代山水画**

主讲人：庞鸥

南京博物馆副研究馆员

南京博物院艺术研究所副所长

国家文物局书画专项鉴定责任鉴定员

江苏省馆藏文物定级专家

爱上经典，共赏国画!同学们，大家好，我是南京博物院的庞鸥，今天继续由我来给大家说，中国画中间的山水画。在上一节课的时候，我们说到了中国山水画的第一次高峰期。那么，大家要问了，你说第一次高峰期是不是意味着就有第二次高峰期？确实，中国画在南宋之后到元代中国山水画达到了它的第二次高峰期。在这个高峰期，中国画又有了不一样的一些变化。这时候，画家那支画笔已经不仅仅是握在了画家的手上，这支画笔又被一些官僚，被一些文人牢牢地抓住了。

我们来看这样一位当时的元朝的大文人，他所画的画，倪瓒《容膝斋图》。可能同学们已经发现了在中国的古话上，在他们那些画作的边边角角上，往往都盖了许多鲜红的印章，我们可以通过这些印章了解到这幅画作的流传过程。这个过程对于我们了解一张画的真伪是至关重要的。比如说这张《容膝斋图》，大画家倪瓒画好这张图，他送给了他的好朋友叫檗轩。那么，檗轩两年之后，又把这张画送给了他的一个好朋友，一位医生，一位名医叫潘仁仲。直到明代的末年，清代的初年，这时候，我们可以在画面上看到一方印章，是康熙时的名臣李霨的印章。这方印章出现，就表示，这张画作已经从潘家后人手中流散出来，流到了李霨的手中。最后，我们可以在这个画幅的上部看到许多鲜红的印章，连连地盖在一起，其实那些印象都是乾隆皇帝的印章。这就是这一张名作《容膝斋图》从创作完成一直到进入宫廷的一个流传的过程。

我们不得不说的是《容膝斋图》的位作者倪瓒，关于这个大画家，民间流传着非常多的故事，传说，有一天倪瓒的一位好朋友到他家里来玩，两个人相谈甚欢，到了晚上的时候，倪瓒就留他的这位好友住在了自己的家里，半夜的时候，倪瓒听见他的这位好友在咳嗽，又听见吐痰的声音，倪瓒就翻来覆去，一晚上都睡不着，第二天一早，朋友离开之后，他立刻让家里的童子开始在家里到处找，找什么呢？找他那位朋友昨天吐痰的地方，他要把它给清扫干净。家里人找了半天都找不到，于是就应付了一下，跟倪瓒说，“哎呀找到了在那个梧桐树的树根那，我们找到了，梧桐树上上下下好好的清洗一遍”，于是就有了所谓“云林洗桐“的故事。那么，虽然我们表面上看，这是一个很单纯的一个描写一个画家有洁癖的故事，其实，它更多的寓意是隐含着中国传统文人的一种自信的高洁，就像我们看到的这张《容膝斋图》一样的，它的画面呢非常的简素，虽然画中间的那一个元素，那些山山水水，那些树木都是从大自然中间来的，但是这已经不是我们眼中的大自然了，已经是经过画家所加工过的，融入了画家的那些个人的情感和他的一些格调、审美，融入其中的大自然。他在画面中间创造出了一个全新的一个自然。在这个自然中间是洁净的，是有人情味的，是富有哲理的。在这个一河两岸的空阔的画面中间，在层层叠叠的所谓的折代皴画出的山石中间，我们可以感受到画家，他的心灵，他的情感蕴含其中。

今天我们这一节《中国山水画》这就讲到这里，谢谢同学们，同学们再见！

答题时间到！下列选项中哪位是《容膝斋图》的作者？

A倪瓒，

B潘仁仲

C范宽

D董其昌

正确答案就是A倪瓒，你答对了吗？