**【空中学习舱—经典大咖课】**

**探寻非遗文化**

**第十讲 扬州刺绣六大步骤详解**

主讲人：蒋明秋

研究员级高级工艺美术师

江苏省工艺美术名人

扬州市非物质文化遗产项目代表性传承人

“2018年江苏省乡土人才技能大师工作室”领衔人

爱上经典，探寻非遗文化！同学们好，我是蒋明秋，接下来我就讲扬州写意秀。扬州绣画的艺术创作从三个方面来讲。

小朋友们，你们知道扬州刺绣的工具有哪些吗？我们的材料有绣线，绣线它是由众多蚕丝合股而成，可以群丝分缕，分成一丝一缕，绣品的底料一般常用的是单面绣，是真丝塔夫，双面绣是真丝绡，我们的工具有绷架、绷凳、绣绷、绣针。

小朋友们，你们知道扬州刺绣八个工艺流程吗？刺绣的工艺流程有八个，绘制底稿、选底料、上稿、配线、上绷、绣字、装裱、检验。

小朋友们知道扬州刺绣的六个重点技法吗？扬秀重点的技法有六个：写意秀，主要创作经历选稿、绘稿、读画、配线、劈丝、针法，下面我就着重介绍4个方面来讲。

第一个读画，主要也就体现在“读”这个字上，也是解读的意思，读画的成功与否直接影响到后续的一系列步骤。要绣好一幅好的作品，首先要读懂画稿，理解画稿体现的精髓，其次要读懂作者的表现手法，动植物的神态，在绣字前要研读整个画面，了解作者的画意，掌握作者的风格，对画面部分细节的特征要进行整体研究。第二个配线，配线首先由配线师根据画稿的整体色系，挑选出类似相同的丝线以备使用，写意秀的模本往往要有上百种颜色甚至更多，这就要求配线师色感要强，配线准确，善于用色，懂得辨色，能够根据色彩的性质，对物配色，对光调色，对神润色。

小朋友们，你们知道扬州刺绣的常用针法吗？扬州刺绣针法常用有齐针、散套针、平套针，虚实针、擞和针、施针、游针、滚针。下面我就介绍几种比较简单的针法。齐针是刺绣基本针法之一，它出边的时候一定要齐，排针不能露底，也不能密。接针，第二针接着第一针的尾部，连续进行，形成的线条叫接针。游针，第二针插到它的第一针中间的2/3，紧逼着连续的游动前行叫游针。虚实针它常用的时候是纵横交叉，这个时候来表现它的局部图案。散套针线条的高低参次排列，它绣的时候上下穿插，并不能在一条线，这样依次的分批把它套下去叫散套针。平套针第二排插到第一排的中间，依次的套，它和散套针有一定的区别。

劈丝，一根完整的丝线可以把它打开1/2、1/4、1/8、1/16、1/32 、1/64、1/128的丝线，你们看现在我手上的这一根线，这一根线是刚刚劈下来的半劈，半劈里面可以把它再打成1/16，就是一蚕丝，这个已经达到1/64了，扬州刺绣劈丝是比较精细的，常用的是1/32，细的某些部分用到1/64，最细的地方用到1/128，细的几乎肉眼难以分辨。所以说我们扬州刺绣的难度也比较高，要求也很高。

扬州刺绣是我坚守了一辈子的事业，传承非遗文化，我们每个人义不容辞。本节课就到这里，同学们再见！

答题时间到！下列选项中哪一个不是刺绣的工具？

A绣绷

B钳子

C绣针

D剪刀

正确答案就是B钳子，同学们答对了吗?