**【空中学习舱—经典大咖课】**

**探寻非遗文化**

**第八讲 白局的传承与创新**

主讲人：黄玲玲

国家级非物质文化遗产名录“南京白局”省级传承人、

南京白局曲艺传承者

南京白局有哪些艺术表现特点呢？我们南京白局，有说有唱有表，相似于评弹，它的人物可以进出，比如说我可以做王干妈，话说有个王干妈，我也可以做小姑娘，哎呀，我自从上坟回家，茶不思来饭不想，她也能做小姑娘，也能做干妈，说唱艺术，角色可以进出的。

当年我们演戏的时候，我们这个头面就跟京剧头面一样，戴的珍珠玛瑙在头上，插花，然后有水袖，后来回到老祖宗的说唱艺术，服装有旗袍，有民族服装，还有改良式的服饰，再加上男孩子的长衫，还加上手帕、小碟儿，小酒杯儿，鼓、板，这就是我们南京白局的特色。那么我们南京白局的伴奏呢，它有二胡、中胡、琵琶、三弦、中阮。

南京白局有哪些必要的小道具呢？这个碟子，我们南京人叫“der”，其实就是碟子，这个键子是这样子拈的，然后这样子，把这小碟儿一插就能打起来了，然后就是12345678，这个叫抖它，一头高一头低，一抖它就响了。还有一个打击乐器就是杯子，叫酒杯，其实普通话就是酒杯，我们南京人叫酒“ber”，这是两个，像这样夹到，这个就托着，这样子打，这个也要跟这个拿法一个样子，打的时候，还要摇，这个叫摇。

南京白局有哪些经典曲目呢？南京白局，祖宗给我们留下来的有54个曲牌，这个曲牌它就是每一个唱腔的曲名，比如说有《满江红》，《川心调》等等，但是它有这个段子，段子跟曲牌是不同的，段子有六个经典段子，《金陵遍地景》《上寿》《古人名》《卖油郎》《机房苦》《乔奶奶骂猫》。

小朋友们可以进行哪些创新呢？我们很多老祖宗留下来的诗词，都能把它改成南京白局版。我们小朋友可以把它搬上舞台，用小歌舞的形式，比如我们有小红花艺术团唱的《我的家乡在南京》《城门谣》，他们都用歌舞的形式来展示，《花灯谣》是小天鹅艺术团的，也用歌舞形式来展示。我觉得非常好，因为我们虽然是“坐唱”艺术，但是我们也要与时俱进嘛。

答题时间到！下列选项中，哪一个不是白局的打击道具？

A酒杯

B碟子

C勺子

D键子

正确答案就是C勺子。