**【空中学习舱—经典大咖课】**

**探寻非遗文化**

**第七讲 白局：南京话唱起来**

主讲人：黄玲玲

国家级非物质文化遗产名录“南京白局”省级传承人、

南京白局曲艺传承者

南京白局《秦淮小吃》唱段 表演者 ：黄玲玲

健康路有个夫子庙，夫子庙里很多桥，桥下就是秦淮河，十里秦淮风光好，走走看看带玩玩，饿了就把小吃找，秦淮的小吃好吃不得了，五香豆儿五香蛋，鸭血粉丝蒸儿糕，酒糟干回卤干，开洋干丝素菜包，鸭油烧饼酥烧饼，牛肉锅贴薄皮包，糖粥藕灌蛋儿糕，桂花夹心小元宵，小元宵……

同学们，大家好，刚才我讲这一段呢，是南京白局的清版，是宣传我们南京白局《秦淮小吃》。同学们，你们还知道白局是什么艺术？我们南京白局是南京唯一的古老艺术，是国家级非物质文化遗产，我是南京白局省级传承人，我名字叫黄玲玲。

小朋友们，你们知道南京白局的起源和发展的过程吗？南京白局是在明末清初，云锦工人在自娱自乐，一边打发枯燥无味的织锦工作，一边就唱了江南小调，唱些地方俚曲。南京白局怎么会叫南京“白局”两个字呢？就是因为机房工人在机房里头织锦的时候，他哼哼小调，唱唱俚曲不过瘾，就到秦淮河畔一摆就是十几桌，上百桌，唱一局，不收费，故而叫“白局”。

黄玲玲老师是如何与白局结缘的呢？当年我14岁的时候小学毕业，六十年代参加了南京工人白局实验剧团，它是一个专业剧团。因为我们这个团是由南京市总工会夏冰流主席（带的），他当时就想，所有地方都有剧种，为什么南京没有？他多方打听，《百科全书》上只有两个字，“白局”两个字。那么它起源于哪里呢？就起源于丝织工人。所以（他）就把丝织工人集中在一起，然后进行了筛选，二十几个老工人在一起，当年条件非常的落后，都用钢丝录音，录下来的音然后筛选，筛选出的老师纪鑫山，操琴的聂少庭。

这两位老师教我们，我们1960年进团以后，它不是现在的“坐唱”形式，而是演戏。比如我们早上起来要练功，吊嗓子，拿顶，下腰，踢腿，搬朝天蹬，所有的武功我们都要学会，而且走台步。什么翻跟头、前桥、拿顶、下腰等等刀枪棍棒，手帕扇子，这套功夫全部都要学到。虽然白局就那么短短的几年，但是在这些大家们、名家们的身上（我）学到很多高贵的品德，优秀的技艺。比如说我们在学习的时候，他就教我们“戏比天大”，学戏必须要先做人，必须要有好的品德，我们感觉到他们那些宝贵的经验在我们身上已经得到延续。

答题时间到

白局是下面哪种工人在工作时自娱自乐衍生出的表演形式？

A织锦工人 B织布工人 C刺绣工人 D制衣工人

 正确答案就是A织锦工人。