**【空中学习舱-经典大咖课】**

**趣读四大名著**

**第十讲 《红楼梦》的人物塑造**

主讲人：苗怀明

南京大学文学院副院长

南京大学文学院教授、博士生导师

爱上经典，乐享名著！大家好，我是南京大学文学院教授苗怀明。上次课，我们给大家分析了《红楼梦》的主题，我们说包含四个关键词，那就是家族、爱情、青春和生命。那么这一次课来给大家聊一聊《红楼梦》的人物，谈一谈《红楼梦》的人物塑造。

《红楼梦》与其他小说，包括中国前代的小说，乃至于四大名著的其他小说相比，它有很多创新，它打破了中国传统小说的一些写法，把中国古代小说人物形象的塑造达到了一个新的高度，所以鲁迅先生就说自从有了《红楼梦》之后，传统的写法被打破了。

那么传统的写法被打破了是指什么呢？主要指《红楼梦》的创新。我个人认为，《红楼梦》的创新主要表现在三个方面。哪三个方面？第一，《红楼梦》抛弃了那种好人全好，坏人皆恶的写法，它展示了人物形象的丰富性和复杂性，它所描写的人物它的性格往往不是用一个词就能概括的，当然也就写出了人物的深度，这是第一个创新。

第二个创新，《红楼梦》这部小说它写出了人物性格的发展和变化，大家知道前代的小说人物的性格，从一出场的时候，基本上就已经固定了，而且不会变化。但是大家看《红楼梦》就不是这样的，从哪可以看出来？我们还举大家最熟悉的贾宝玉跟林黛玉的故事来看，大家知道贾宝玉跟林黛玉两个人不仅男女有别，那么两个人性格也不一样，所以大家看，林黛玉第三回进入贾府之后，两个人更多的是什么，更多的是冲突！就是贾宝玉跟林黛玉不断的吵架，不断的吵架，但是大家有没有发现，到了30回之后，贾宝玉挨打之后，两个人就不吵架了，为什么？两个人虽然性格不一样，两个人为人处世的风格不一样，但是经过彼此的磨合之后，他们深深的相爱了，到最后达成了一种默契。所以我们可以看到，他写了贾宝玉和林黛玉性格从冲突到磨合到最后默契的一面。另外我们还可以举一个例子，林黛玉和薛宝钗。我们可以说，很多同学看完《红楼梦》会觉得是一个爱情的情敌，林黛玉薛宝钗一直抱有敌意，咱们大家看,凡是两个人在一起的场合，林黛玉都要讽刺、挖苦薛宝钗，但是大家看在45回的时候，林黛玉跟薛宝钗两个人就和好了。而且林黛玉明确的告诉薛宝钗，她误解了薛宝钗，所以把薛宝钗当做自己的姐姐，这个跟小说的描写有关，他写的性格的变化，所以这个是第二个方面。

第三个方面就是《红楼梦》它采取了日常生活的写法，什么意思呢？他抛弃了原来小说中那种过于戏剧化传奇化的写法，让人放在日常生活中来观照，写出他们常态的本真的人生，大家可以拿《三国演义》、拿《水浒传》做个对比，他所描写的生活都是我们不容易见到的，但是《红楼梦》的描写，大家发现他写的就是普通人的生活，所以这也是《红楼梦》小说描写的人物为什么如此逼真的理由，正是因为如此的逼真，所以它会给我们带来强烈的共鸣感，一方面我们要欣赏《红楼梦》的高超的艺术技巧，有一种美的享受，另一方面我们可以有一种代入感，就把贾宝玉林黛玉当作我们身边的人来看待，这样我们可能会对《红楼梦》会有更深入的了解。

所以阅读《红楼梦》其实并没有什么神秘的技巧，就是把《红楼梦》当做一部普通的小说，把《红楼梦》的人物当做和我们一样的日常生活中都会遇到的人物，只要我们用心去读，细细去阅读，相信大家都会有体会。谢谢大家！

答题时间到！下列选项中，哪一个符合林黛玉初进府时与贾宝玉的关系呢？

A争吵不断

B暧昧不清

C不闻不问

D甜甜蜜蜜

正确答案就是A争吵不断，同学们答对了吗？