**【空中学习舱-经典大咖课】**

**领略大美昆曲**

**第十讲 如何欣赏昆曲**

主讲人：李鸿良，

江苏省演艺集团党委委员、副总经理

省剧协副主席

著名昆剧丑角表演艺术家，国家一级演员

大家好，我是李老师。上一讲，我们说了昆曲表演特色，除了载歌载舞之外，我们还有程式形态的虚拟性，包括如何把内在情绪外化来体现。这一讲我们来说，你们如何欣赏昆曲！

看懂昆曲不容易！昆曲太难了，我看不懂！不懂，不是你不进剧场的理由。我相信昆曲的美，它是给有文化准备的人而成就的一门艺术，中国几千年的文字、文学、文明都在中国的昆曲戏曲文本当中可以体现。首先你要自己去用现在的话讲去做做功夫，你先要有所了解，比如你不光要知道昆曲的传奇本，不光要知道昆曲的声腔，包括它的曲牌，包括昆曲的声腔当中它有南曲，北曲。北曲是代表着什么样的情绪，而南曲又体现了什么样的委婉之情。所有的这些，我相信当你有所了解之后，你欣赏昆曲的、感受到昆曲的美之外，不光是文学的文字之美，它还有很多，包括表演技术，包括它的服装，包括它的身段，包括它的表演，包括大花脸，也就是净行它的脸谱，包括小花脸、丑角的脸谱，美无处不在。戏曲的服装之美那可以说是大雅之美，戏曲的服装当中所有的图形都是有文化信号的，比如一个团绣，你看上去是一个图案，其实不是，它可能是一个文字，它可能是一个“寿”字，它可能是一个“万”字。包括小到我们的一把凉椅座位椅披上的线条，用现在的话讲，都有那种边框的符号，都相当的美。

台上台下，包括演员和剧本，剧本和唱腔，唱腔和表演，表演和身段等等这些之间,美无处不在。当你有所准备，做了相应的功课之后，我相信，你再去看昆曲，那就不一样了。所以说，我可以告诉同学们，如果你看懂了昆曲，李老师一定可以很直接肯定的告诉你，你就是一个有文化的人。因为看懂昆曲确实不容易。但是你不能说我看不懂昆曲，你就拒绝这门大美的艺术，我在各种场合说过很多次，如果你用“昆曲太难了，我不懂”这个理由来和昆曲擦肩而过，迎面而不相见的话，我相信这肯定不是昆曲的遗憾，肯定是你的遗憾，因为你和美擦肩而过。

我相信我们每一个人都有很多的生活、工作上的困惑，一天24小时当中不是所有都是用来生活和工作，还有休闲。你去走进剧场，一定要身临其境的去感受那个璀璨的表演艺术，你才有理由知道，这是在电视机前，在网络前，是不能感受的完全不同的那种审美。而一个人只有身临其境的进入了这种审美，你的人格，你的素质才会慢慢的随之而改变。人家讲素质的提高，就要润物细无声，就是慢慢的积累，通过这种欣赏美的形式，感受到昆曲的美，各种美，才会慢慢让你知道除了这个物质生活之外，还有更多的艺术之美，而艺术之美是可以提高你个人的艺术素养，我相信有了美感，你的生活就不寂寞。同学们，我相信当你看懂了你喜欢的那个剧，包括剧中的演员的话，你一定不要吝啬你的掌声和你的喝彩，因为你的掌声和喝彩会强烈的传递给那个剧当中的演员，你看懂了！李老师急切的希望在剧场当中看到你们的身影，谢谢！

答题时间！昆曲声腔中北曲的特点是？

A缠绵悱恻

B轻柔委婉

C五声音阶

D高亢激越

正确答案就是D高亢激越，同学们答对了吗？