**【空中学习舱-经典大咖课】**

**领略大美昆曲**

**第八讲 昆曲的人物行当**

主讲人：李鸿良

江苏省演艺集团党委委员、副总经理

省剧协副主席

著名昆剧丑角表演艺术家，国家一级演员

同学们好，我是李鸿良老师。这一讲我们要说一说昆曲的行当。同学们一定会马上联系到演戏当中的生旦净末丑。同学们可能会听说过一句话，叫：戏如人生，人生如戏，那么呈现这些社会当中、家庭当中不同的人在戏当中就叫角色。

中国的戏曲角色之分，它是用演员的行当来区分的。比如“生”，简单的一个字，生命的生。“生”，在昆曲的行当当中，就是代表那些读书人，年轻的、风流倜傥的、用现在的话讲，长得帅的，又有文化知识的，就用生行来体现，但是“生”是一个大行当。同学们可以说，除了读书人，年轻的他还有很多，比如现在的军人是不是也是生？对，他在生行当中是什么，就叫武生。读书人，他最后落魄了，他变成了穷人了，生行当中又有一个专门的行当，叫穷生。穷生他的表演特点在生行当中有严格的规范，比如你读了书，获取了功名，最后你做了官，小生它就有小冠生，大冠生，这也是属于我们生行当中的。还有生行当中有特定的，比如像《三国志》当中的吕布，这样的英武的、武功高强的人物，他头上有很英武的一对翎雉，生行当中专门有这一个行当，小的细行当叫雉尾生。同样生行它的表演是完全不一样的。

在昆曲的行当当中，旦行它又是一个大行当。女生有很多年轻美貌、知书达理、受过教育的这种大家闺秀，我们就叫闺门旦；成家了、做了人家太太的、养了孩子的，在昆曲当中就叫正旦；有些为了家庭、为了父亲或者是自己亲密的人去复仇的，昆曲旦行当中专门有一个叫刺杀旦；女孩子当中还要做丫鬟的，那么昆曲的旦行当中专门有叫贴旦，它是贴在小姐的边上，就叫贴旦；孩子还没成年的，就叫做作旦工作的“作”。

你看“生”“旦”听上去是两个字，但是里面包罗万象，把所有的男生女生区别的很清晰和丰富。

“生”“旦”“净”，“净”是干净的“净”，这也是中国戏曲行当当中一个特点，你越是干净用这个“净”来体现，其实他脸上是脸谱化的，他是个大花脸。这些也是中国戏曲行当当中一个重要的特点，这个行当基本上表演的都是那些勇武，粗犷，豪迈，有勇气的，包括鲁莽的这些男人，比如猛张飞，比如《三国志》的典韦，包括奸臣曹操都是用净行来体现的。

“末”就是老生。“末”是中国戏曲当中很有特点的一个行当，中国有一个成语叫粉墨登场，“墨”说的就是这个行当的特点、特色，“末”有父末，有净末，这个行当就是在中国的戏当中，起到一个开始结束，包括每一场之间的穿插，用现在的话讲导赏，包括戏的跳进跳出都有这个末行来体现，“末”你也可以理解为就是上了年纪的老人、男人，他是带胡子的。生行，它有一个明显的特点，它就是没有胡子的。那么“末”也可以说是老生行当。

最后是丑，大家一定会误解，丑可能是五个行当：生、旦、净、末、丑当中最不重要的。不对，恰恰丑行是中国戏曲，也是昆曲行当当中最重要的一个行当。丑行它是有一句话叫：无丑不成戏。可以说这个行当上到帝王将相，下到贩夫走卒，小到旗锣伞报，他都可以用丑的行当形象来表演，可以说它是一个包罗万象，承上启下，它是所有的戏当中最重要的一个调味品，你也可以说它可以起到戏的味精的作用。

所以说昆曲的行当它就是一个丰富多彩的角色的分配，昆曲的行当，生旦净末丑，恰恰是我们昆曲行当的特色，让我们所有爱昆曲的人有一个鲜明的、喜欢它的理由。好，我们刚才说了昆曲的行当，生旦净末丑，下面我们这一讲会说说昆曲的表演特点，除了载歌载舞之外，我们还有程式的形态，比如虚拟性，比如内在的情绪如何外化。

答题时间到！知书达理的大家闺秀在昆曲行当中属于\_\_\_\_\_\_？

A贴旦 B闺门旦 C老旦 D刺杀旦

正确答案就是B闺门旦，同学们答对了吗?