**【空中学习舱-经典大咖课】**

**领略大美昆曲**

**第七讲 昆曲的表演之美**

主讲人：李鸿良

江苏省演艺集团党委委员、副总经理

省剧协副主席

著名昆剧丑角表演艺术家，国家一级演员

同学们好，我是李老师.咱们上一讲说的是昆曲的明清传奇当中它的特点，包括昆曲的声腔特点.这一讲咱们要具体的说一说昆曲的表演之美。

昆曲除了文本艺术、声腔特点之外，更重要的是它的表演载体的技法，它的这些技法不是空洞的，不是没有的，而是丰富的，实际的。具体的讲，那就是我们中国戏曲表演艺术的四功五法。怎么叫四功五法，其实就是我们戏曲演员用什么样的技能，通过文本艺术，包括这个优美的声腔特点，用这个四功五法，也就是唱、念、做、打、手、眼、身、法、步，这个四功五法来具体的体现表演出来，这是我们中国戏曲和西方的戏曲也是完全不同的地方。

演戏的人，首先他都是说故事，首先是说，说了以后还不够，要加大它的力度，那就是唱，唱还不行，那就是做，还不行，那就是把唱做加在一起，这也是我们中国戏曲，特别是昆曲尤为讲究的叫载歌载舞。载歌载舞，也就是说边说边唱边舞边演，它可以用这种方法把所有剧和那个人物需要的情绪，用这些唱、念、做、打、手、眼、身、法、步最重要的四功五法体现出来一种极致的美感和美态，所以说中国的戏曲表演它真的是一种大雅大美。我们可以通过念，念不够可以唱，唱，念都不够，可以边唱边舞，包括感天动地的所有的情绪，大，大到声嘶力竭，小，小到一个轻微的细腻的动作，我们可以不受任何的时空的限制，我们通过可以单一跳进跳出的这种独特的审美，用简洁抽象的这种程序化的表演艺术，来营造我们自己的表演特色。

为什么前面说中国人看戏不叫看戏，叫听戏，你看一个听体现了中国的戏曲，特别是昆曲更重要的一个表演方式载体就是声腔艺术。首先是听，你唱得好不好，但是是不是唱就是戏曲表演的全部呢？不对 这只是一个单一的方面。我们有各种形式，我们有刚才说了四功五法，不是局限于单单的一种表演技法来呈现，来成就昆曲舞台表演艺术的那种美。所以说这种声腔，通过载歌载舞，通过自己的身体，用各种特定的表演技法来成就我们中国戏曲的这种表演特色，也就是特点。

刚才说了四功五法更重要的这种唱、念、做、打、手、眼、身、法、步，都是他的要求，演员特别的严格，比如你就不能是从十八九岁才开始学，因为你的腰腿已经都开始变硬了。像我们科班出身的，你必须是在十一二岁就经过严格的训练，由老师们口传心授，通过一遍又一遍的磨练、练习，你才会达到这些表演技法成熟优美的程度。所以说中国的戏曲，特别是昆曲的表演艺术，一定是通过努力再努力。在不断的努力过程当中，再提高自己的这种表演，四功五法是第一个层次基础，在这个平台上，才会通过这种表演的技法成就我们最优美的那个目标，那就是昆曲的表演艺术之美。今天刚刚我们说的昆曲的表演之美，也就是四功五法，唱、念、做、打、手、眼、身、法、步，今天我们就说到这儿，下面我们要聊一聊可能同学们最感兴趣的昆曲的行当。

答题时间到！昆曲的重要特征之一是\_\_\_\_\_\_\_？

A载歌载舞 B同调同腔

C粗犷质朴 D蛇步蛇行

正确答案就是A载歌载舞，同学们答对了吗？