**【空中学习舱-经典大咖课】**

**领略大美昆曲**

**第四讲 昆曲的表演形式和形态（二）**

主讲人：李鸿良

江苏省演艺集团党委委员、副总经理

省剧协副主席

著名昆剧丑角表演艺术家

国家一级演员

大家好，我是李鸿良老师。我们要说一说中国戏曲的审美，也就是我们的中国戏曲的特点在哪里？二我们也要说一下中国戏曲的表演，它的基础，也就是表演之上，它的戏曲文本是怎么样的？

我们中国戏的审美，还有一个很重要的特点是什么呢？你在剧场当中的掌声和喝彩，也许会激发那个表演者更大的表演激情。所以这种剧场掌声和喝彩的刺激，恰恰也是我们中国戏曲审美的中国特点。

中国的戏你演得再好，一定要有一个基础，它的基础平台就是我们中国戏曲的戏曲文本，也叫剧本。以前没有戏曲文本，那它就是很单一的，比如中国戏曲的前身，像傩戏，这种戏都很古老，但是呢，它除了一种节奏，一种打击乐的节奏，根据这个节奏，通过这个面具，各种正的邪的，善的恶的，老的少的，男的女的，忠的奸的等等这些面具的不同来体现这种戏当中的内容。当然了，这是中国戏曲的前身，是一个发展时期的初级阶段，那么这些都是为了迷信，为了驱鬼神而产生，而服务的。中国的戏曲一直演变到现在，那么它的这个演变历史过程是与时俱进的。

我相信只有中国的戏曲文本提供的那些戏曲文本之美是我们中国人自己创造的。比如“一生爱好是天然”，比如“姹紫嫣红开遍”等等，我想这些戏曲文本辞藻的美丽，那是我们自己的文化精神财富，我们是站在中国戏曲文本的丰富的沃土的高峰上来成就，来体现，来表演我们的戏曲艺术。因为每一个时期，比如元杂剧的戏曲文本有它的戏曲特点、文本特点，比如到了明清传奇，从第一出这个梁辰鱼（即梁伯龙）的《浣纱记》开始，一直到大家耳熟能详的“南洪北孔”，那么我相信这些包括王实莆的《西厢记》，包括“一人永占”等等，我相信每一个时期的戏曲文本都有每一个历史时期的戏曲文本的特色、特点。

中国人，特别是中国的戏曲演员应该有这个自信。同学们，戏曲的表演形式和形态，我们这个第二讲就到这儿，下面呢，我们要和同学来谈一谈中国戏曲的最美的形式——昆曲——是怎么样的。

答题时间到！

“原来姹紫嫣红开遍”出自以下哪部作品？

A.窦娥冤 B.牡丹亭 C.长生殿 D.红楼梦

正确答案就是B.牡丹亭