**【空中学习舱-经典大咖课】**

**领略大美昆曲**

**第三讲 昆曲的表演形式和形态（一）**

主讲人：李鸿良

江苏省演艺集团党委委员、副总经理

省剧协副主席

著名昆剧丑角表演艺术家

国家一级演员

大家好，我是李鸿良老师。各位同学，我们先来说一说戏曲的表演形式和形态，它的不同的第一部分。

我们中国的戏离不开他表演的那个场所，我们叫戏院。我们走进剧场的观众区跟表演区舞台的面，只有一个面，这种状态的境况叫什么呢？叫镜框式的舞台，它给观众展现的就只有一个面。而我们中国的戏园是不一样的，它可能里面有八仙桌，那个舞台有三面，都是观众可以看得到，那个舞台的当中可能就是我们的伴奏人员的地方。包括我们的两个上场门、下场门，我们都有特定的名字叫“出将”“入相”。“出将”如果对应现在西方的镜框舞台就叫上场门，“入相”对应现在这个舞台叫那个下场门。

外国人看戏会穿着晚礼服，很认真地走进剧场欣赏、观赏，而我们中国的这个观众看戏，他的理念不一样。我们中国人看戏更多的不说看戏，说什么呢？说听戏。你看，一个“看”字跟一个“听”字，也就是外国的剧场和我们中国的戏园不同的地方。

所以说我们中国的观众看戏跟西方的观众看戏也不一样。我们中国的观众看懂了、看好了，不光是为这个剧而感动，更重要的是那个表演者，那位演员，他的那个手眼身法步的这种唱腔表演艺术，如果感动了你，打动了你，同样你可以为他鼓掌喝彩。我想戏当中的这种演员和观众的互动，这恰恰也是我们中国戏曲表演形式和形态的一种特点。你可以为你喜欢的这个演员扮演的这个角色，为他所创造出来的这个声腔，或者是为了这个角色，这个行当而特定设计，经过千锤百炼而形成的那个特有的绝技而喝彩。

那么我们中国戏曲的这种表演形式，包括形态也是独一无二。它是和西方的那些戏曲形式、戏剧形式是完全不同的.所以说我们中国人完全应该要有这个自信，这种自信其实不光是一种文化的自信，更是一种艺术表演张力的一种自信。我想一个人只有更自信了，那么你所从事的那门艺术，包括文化道德精神才更有说服力，表演艺术才会更加的感染人、感动人、影响人。

我们戏曲表演形式和形态的第一讲，咱们今天就说到这儿。下面我们会说戏曲表演形式和形态的第二讲。

答题时间到！戏曲舞台上的上场门和下场门有着特定的名字，叫做?

A.出将、入相 B.起霸、趟马

C.亮相、打出手 D.吊毛、云里翻

正确答案就是A.出将、入相