**【空中学习舱-经典大咖课】**

**领略大美昆曲**

**第二讲 昆曲中的家国情怀**

主讲人：李鸿良

江苏省演艺集团党委委员、副总经理

省剧协副主席

著名昆剧丑角表演艺术家

国家一级演员

大家好，我是李鸿良老师。这一讲，咱们来聊聊戏曲的功能。

中国的戏曲包括诗词歌赋，包括元杂剧，包括明清传奇，包括我们所有历史时期的音乐，佛教音乐、道教音乐等等包罗万象，都在我们中国戏曲的这样表演形式当中在完善，在发展。比如元杂剧，关汉卿的《窦娥冤》，包括一直到明清传奇当中最最著名的“南孔北洪”，比如洪昇的《长生殿》，比如孔尚任的《桃花扇》，还有明代中下叶时期汤显祖的“临川四梦”等等，这些戏曲的鸿篇巨作都在我们中国戏曲历史的演变过程当中不断的发展，不断地在演绎着。

中国戏曲，特别是我们的戏，更重要的是来自于，用现在的话讲，叫基层。我们的戏就是给老百姓而服务的，在戏当中去感受到我们中国人自己的那种家国情怀。上到帝王将相，下到贩夫走卒，所有的一切，这个社会当中应当出现的人、现象、文学，包括感情都会在我们的戏曲当中出现。

那么中国的文化历史其实很多都是在我们的中国戏曲历史当中，这种形式来体现。它有一个最重要的功能，戏曲的教化功能。我们中国的戏曲还在往前走，我们中国的戏曲一直在适应着每一个中国的历史时期，不同的文化状态，改变而改变，我相信，用现在的话讲，就是中国的戏曲他有这种创新的功能，

毋庸置疑，中国的戏曲发展到了明代的晚期和清初，这个时期是我们中国戏曲的巅峰，留下的这些脍炙人口的戏曲的巅峰之作。“临川四梦”当中最重要的是《牡丹亭》，《牡丹亭》当中两个最重要的人物杜丽娘和柳梦梅的爱情故事，一直在为我们当下人生活之外提供着大美的这种精神享受。

好，刚才呢，我们讲了戏曲的功能和戏曲的历史，下一讲，咱们来说说戏曲的表演形式和形态。

答题时间到！中国戏曲在什么时期发展到了巅峰？

A.元代晚期到明初

B.明代晚期到清初

C.明代

D.清代

正确答案就是B.明代晚期到清初。