**【空中学习舱-经典大咖课】**

**领略大美昆曲**

**第一讲 中国戏曲的文化核心**

主讲人：李鸿良

江苏省演艺集团党委委员、副总经理

省剧协副主席

著名昆剧丑角表演艺术家

国家一级演员

各位同学、老师们大家好，我是演了42年昆曲丑角的李鸿良老师。让我们一起感受大美的昆曲。

我们首先来说一说戏曲。戏是什么？我们中国戏曲的文化核心是什么？在世界范围内一共有三种形式，一是古希腊的戏剧，二是印度的梵剧，三就是我们中国的戏曲，只有我们中国的戏曲在我们灿烂的2000多年的文化历史当中一直延续到现在。

中国的戏和西方的戏完全的不一样，我们中国的戏有我们自己中国人的核心价值观。在文化元素当中，我们中国人的道德观、价值观、世界观、人生观都是通过戏，在戏当中呈现、表演，感染到它一个重要的教育的手段。

中国的戏一直可以追溯到一句成语：优孟衣冠。而“优孟衣冠”在2000多年的春秋战国时期我们已经用说故事带表演的形式来教育、教化人们。所以说我们中国的戏其实是已经站在了一个审美的高度，这是一个相当了不起的地方。

中国的戏，更多的是讲究神韵，讲究唱念做表，各种表演技法的美，来通过故事的情节打动你，让你通过这个故事情节的人物转换当中去受到应有的教育。

我们的中国戏曲就像一个宝藏，取之不尽，更有我们一代一代的艺术家，通过艺术的传承来呈现我们优美的，也可以说是大美的表演艺术。而表演艺术恰恰跟西方戏剧的那些表演艺术是截然不同的。

我们中国的戏曲当中怎么做人，中国人的英雄气节，中国人的道德精神，包括我们中国人的心目当中的英雄如何体现，那么我想都在我们中国的戏曲当中看到。比如我们的爱国情结就可以通过《精忠记》当中的《岳母刺字》一出戏就可以把我们中国人自己的爱国情怀表现得淋漓尽致，这就是我们中国的戏曲和西方的戏剧完全不同的文化核心价值观。

第一讲就到这里结束，第二讲咱们来聊聊戏曲的功能。

答题时间到！

下列选项中哪一个不属于三大戏曲形式？

A.古希腊戏剧

B.古罗马戏剧

C.古印度梵剧

D.中国戏曲

正确答案就是B，古罗马戏剧不属于三大戏曲形式。